

Madrigal

Modelo Daniel B-concierto



MADRIGAL "DANIEL B-CONCIERTO"

PRECIO: 2.500 €

ORIGEN: Andujar, Jaén, España

TAPA: Cedro rojo de Canadá

AROS Y FONDO: Palosanto de India

MÁSTIL: cedro de Honduras con refuerzo

DIAPASÓN: Ébano

CLAVIJERO: Gotoh especial

TRASTES: Alpaca

ACABADO: Poliuretano a pistola

CONTACTO: 95 351 3026

WEB: www.guitarras-madrigal.com

MEDIDAS

TIRO: 660 mm

ALTURA DE CUERDAS AL TRASTE 12: 4 mm

D. ENTRE HUESO PUENTE Y CULATA: 165 mm

ANCHO DE LOS AROS EN EL TACÓN: 96 mm

ANCHO DE LOS AROS EN LA CULATA: 104 mm

DIÁMETRO DE LA BOCA: 86 mm

PESO: 1.421 gr

NÚMERO DE TRASTES: 20

DIST. 1ª A 6ª CUERDA EN LA SELLETA: 45 mm

DIST. 1ª A 6ª CUERDA EN EL PUENTE: 58 mm

SONIDO ★★★

CALIDAD/PRECIO ★★★

TACTO ★★★

CONSTRUCCIÓN ★★★★★

ESTÉTICA ★★★

Valoración: ★★★★★ Excelente, ★★★★★ Muy bueno, ★★★ Bueno, ★★ Regular, ★ Malo.

Precio: 2.500 € De la casa andaluza, una muestra de lo más selecto de su catálogo de artesanía. Por Manuel Alvarez

Guitarras Madrigal es el resultado de largos años de trabajo y estudio de un equipo de investigación y desarrollo compuesto por un luthier, un experto en acústica y un concertista de guitarra. Juntos han introducido interesantes cambios en la estructura y la construcción interior de la guitarra para hacer posible una ejecución fácil y cómoda del instrumento. De acuerdo a sus propias opiniones, en las guitarras Madrigal se encuentran un dulce timbre junto a una potente proyección del sonido, condiciones en principio esenciales en toda guitarra que se precie, tanto sea para un profesional como para un aficionado.

Construcción, tacto y sonido

Corría octubre de 2003 cuando a nuestra editorial llegaron tres guitarras de estudio de esta casa jienense. La buena impresión de entonces nos invade nuevamente aunque en esta oportunidad de la mano de lo más selecto de su catálogo de artesanía. El modelo Daniel B es una guitarra de concierto de primera línea diseñada para los profesionales más exigentes. La materia prima empleada es de primera calidad: palosanto de India en aros y fondo, cedro rojo de Canadá en la tapa armónica y ébano y cedro sudamericano en el conjunto diapasón-mástil. Pa-

ra explorar su sonido comencé la búsqueda en la región grave. La sorpresa fue grande, este registro es quizá lo mejor del instrumento ya que comparativamente los medios y altos están ligeramente descompensados. Los motivos de esta des-

proporción entre registros son difíciles de conocer para nosotros, no obstante hemos de decir que aunque en comparación a los graves los agudos puedan parecer pobres, la belleza de su timbre general hace que olvide una cualquier deficiencia a este respecto. Recorriendo el diapasón nos encontramos con bellísimos colores y un timbre extremadamente atractivo, nos cruzamos con alguna nota lobo en la región media (rondando el mi de la cuarta) y la pesquisa nos vuelve a sorprender al comprobar que el octavado es estupendo incluso a partir del traste doce, donde la ligera elevación del mástil (todo un acierto), favorece el alcance de los casilleros más lejanos. La pulsación es cómoda pese al tiro de 660 mm y muy probablemente gracias a la tensión de esta distancia, el volumen que ofrece es importante.

Un verdadero punto a favor en la valoración global constituye el tratamiento estético. La discreción y el buen gusto se apoderan de la roseta, las cenefas y los filetes en todas las superficies con excepción de la pala, donde el quizá poco sutil tallado nos recuerda que muchas veces lo tradicional no tiene nada de malo. El detalle que



En la pala, el vistoso y cuidado tallado da cuenta del esmero y dedicación del modelo artesanal.

probablemente más llama la atención está en el mosaico, que en el puente presenta un motivo reminiscente al de las orlas del rosetón.

Con claro criterio unificador, el barnizado aplicado, poliuretano a pistola, pone a buen resguardo de golpes y arañazos a las maderas al tiempo que da brillo y color al sonido.

Conclusión

El modelo Daniel B es una buena guitarra de concierto con una estupenda relación de calidad-precio. Aunque nada en ella sorprenda especialmente, tanto fabricación como sonido y cuidado de la estética la sitúan a la altura de la media de los modelos algo más caros. ■

El modelo Daniel B Concierto se sitúa, por precio y calidad, a la cabeza del catálogo de la casa jienense.