

# Madrigal

## Modelo 98C

**Precio: 122 €** Guitarra de estudio construida con interesantes y alternativos materiales. Por Manuel Álvarez

**G**uitarras Madrigal es el resultado de largos años de trabajo y estudio de un equipo de investigación y desarrollo compuesto por un luthier, un experto en acústica y un concertista de guitarra. Juntos han introducido interesantes cambios en la estructura y la construcción interior de la guitarra para hacer posible una ejecución fácil y cómoda del instrumento. De acuerdo a sus propias opiniones, en las guitarras Madrigal se encuentran un dulce timbre junto a una potente proyección del sonido, condiciones en principio esenciales en toda guitarra que se precie, tanto sea para un profesional como para un aficionado.

### Construcción, tacto y sonido

Una vez más llega hasta nuestra redacción la muestra del trabajo de una casa española decidida a defender el producto que más pareciera estar condenado a desaparecer poco a poco: la guitarra de estudio. La ca-



El exagerado contraste de la roseta con la tapa de cedro nos recuerda que muchas veces, no por ser discreto, se llama menos la atención.

sa Madrigal ha sido protagonista de estas páginas en diversas ocasiones. En una oportunidad valoramos comparativamente los modelos P1, M1 y 161 (todos de línea intermedia). En esta ocasión la casa andaluza nos ofrece algo verdaderamente distinto: un instrumento para principiantes en donde el bajo precio, en lugar de justificarse con escasa calidad en la factura, se consigue empleando materiales alternativos. Veamos cómo es esto.

Estamos acostumbrados a ver guitarras de estudio españolas con tapa armónica maciza pero normalmente con aros y fondo de maderas contrachapadas. Las especies empleadas en estos últimos son frecuentemente: bubinga, sapelly, sicomoro y muy ocasionalmente nogal. Para la guitarra que nos ocupa, la casa Madrigal optó por buscar una especie que, sin incidir negativamente en el sonido fuera, acaso por desconocida o poco empleada en este campo, más económica. Nos referimos al limoncillo, un tipo de planta rutácea de la que se obtiene madera. Oriunda de las tierras de Ceilán, esta especie de color amarillento y bastante dura, suele utilizarse para la confección de taracea (mosaicos diversos) como así también en la construcción de tableros. La aparentemente fácil

### MEDIDAS

**TIRO:** 655 mm.

**PESO:** 1.276 gr.

**NÚMERO DE TRASTES:** 19

**ALTURA DE CUERDAS AL TRASTE 12:** 5 mm.

**DIÁMETRO DE LA BOCA:** 85 mm.

### ANCHO:

**DE LOS AROS EN EL TACÓN:** 98 mm.

**DE LOS AROS EN LA CULATA:** 100 mm.

### DISTANCIA:

**ENTRE EL PUENTE Y LA CULATA:** 160 mm.

**DE 1ª A 6ª CUERDA EN LA SILLETA:** 44 mm.

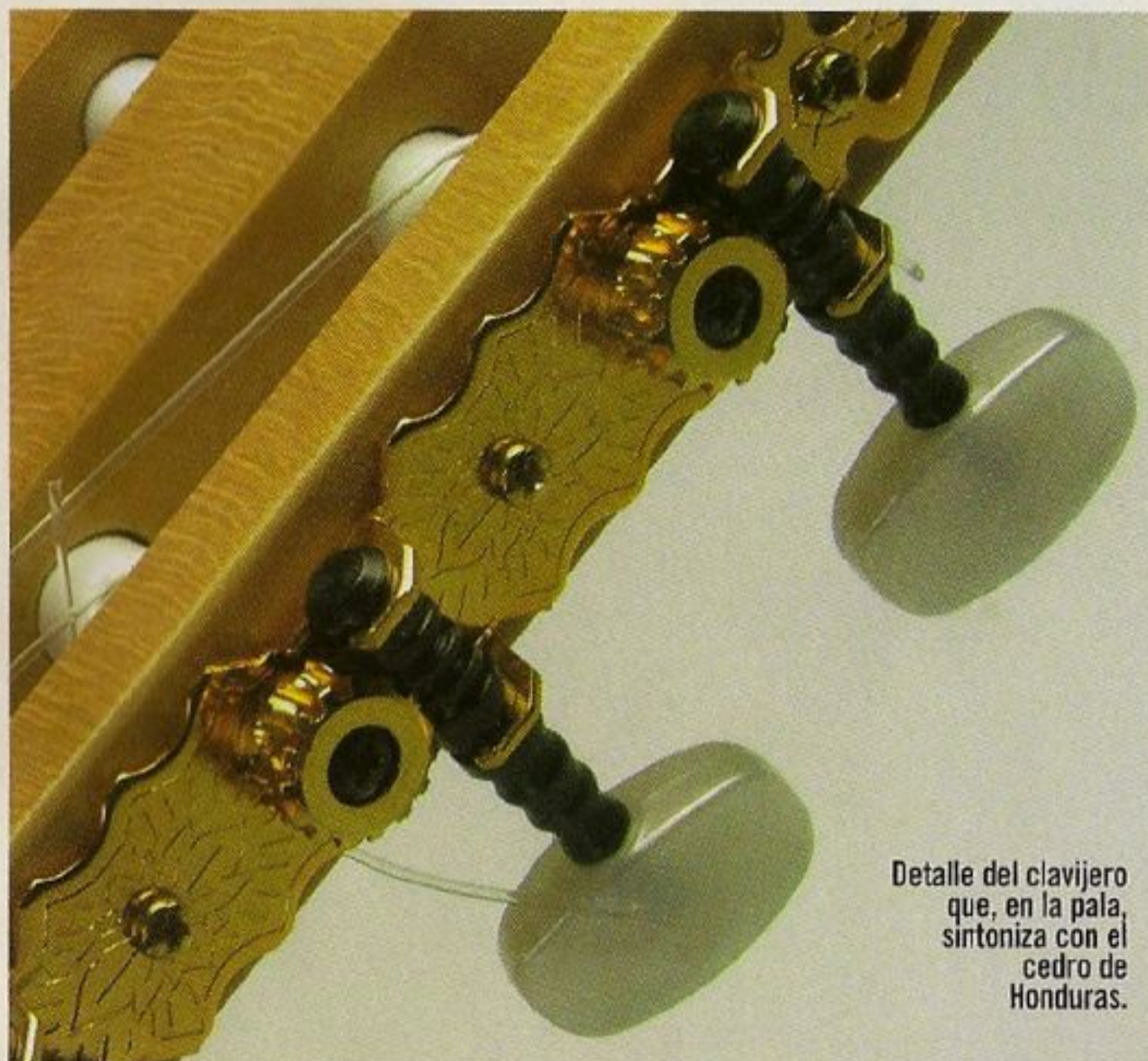
**DE 1ª A 6ª CUERDA EN EL PUENTE:** 60 mm.

maleabilidad de esta especie resulta óptima para su implementación en aros y fondo. Puestos a comprobar su comportamiento con la tapa de cedro, nos sumergimos sin más preámbulos en la búsqueda de sonoridades. Descubrimos entonces que el registro de graves es inusualmente bueno tratándose de una guitarra de estudio, pero como contrapartida, la región de medios y altos no lo es tanto. Inmediatamente recuerdo el precio (122 euros) y pienso: "ya hubiera querido yo en su momento tener una guitarra de estudio así de económica y con

Madrigal 98 C, la alternativa económica de la casa jienense presenta, no obstante, interesantes señas de identidad.







Detalle del clavijero que, en la pala, sintoniza con el cedro de Honduras.

estas bajos" En síntesis, pese a la falta de compensación entre registros, estamos en condiciones de afirmar que la relación de calidad-precio del modelo 98 C es muy buena. El paseo por el diapasón sorprende igualmente por la buena afinación, sólo nos encontramos con algunas notas lobo en la zona más aguda de

las cuerdas 3ª y 4ª y, como suele ser habitual, con el Si del traste 19 de la prima algo calado. Al tacto resulta cómoda y podría serlo aún más, ya que en el puente, el hueso tiene suficiente margen como para bajar un poco la altura general de las cuerdas.

Quizá el punto más débil lo encuentre-

mos en la estética. Aunque individualmente todas las maderas que componen el modelo 98 C sean muy atractivas, la combinación de las mismas da lugar a situaciones estéticas poco afortunadas. Por ejemplo: el excesivo contraste del mástil de arce con el limoncillo y el cedro, junto a la ausencia de una chapa que en la pala remita al color de los aros y el fondo, da sensación de heterogeneidad al conjunto. Algo parecido ocurre con la roseta escogida para adornar la boca, los colores guardan poca relación con el resto de las ornamentaciones. Pero como ya sabemos, lo estético es en general subjetivo y poco importante.

Para concluir cabe destacar que el barniz de poliuretano, muy bien aplicado a pistola, contribuye, junto con el clavijero, a mejorar sensiblemente la imagen general del instrumento.

### Conclusión

El modelo 98 C de la casa Madrigal constituye, por precio y calidad, una alternativa más en el inmenso mercado de la guitarra de estudio. Si estás pensado en lanzarte, ya tienes una buena excusa para que la aproximación al apasionante mundo de las seis cuerdas no resulte decepcionante para tus manos, ni hostil para los bolsillos. ■

### MADRIGAL "98C"

PRECIO: 122 euros

ORIGEN: Andujar, Jaén

TAPA: Cedro rojo de Canadá

AROS Y FONDO: Limoncillo

MÁSTIL: Arce

DIAPASÓN: Palosanto

CLAVIJERO: Dorado

TRASTES: Alpaca

ACABADO: Poliuretano a pistola

CONTACTO: 953 51 30 26

WEB: [www.guitarras-madrigal.com](http://www.guitarras-madrigal.com)

SONIDO ★★★

CALIDAD/PRECIO ★★★

TACTO ★★★★★

CONSTRUCCIÓN ★★

ESTÉTICA ★★★

Valoración: ★★★★★ Excelente, ★★★★ Muy bueno, ★★★ Bueno, ★★ Regular, ★ Malo.